UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 1500 Lira (KDV içinde)

Perşembe günleri çıkar

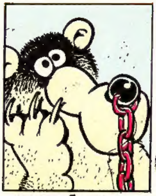
Sayı: 133

14 Kasım 1991

tarama shalamars @gmail.com

ANAP'IN ON YILDA YARATTIĞI YENİ YÜZBİN LİRALIĞI SİZİN İÇİN ÇİZDİK!...

TURGAY TÜYSÜZ'DEN **AİLEM BENİM HERŞEYİM**



SONER GÜNDAY'DAN **SITKI SEDAT**

YAVUZ TARAN'DAN **SAPLANTI**

ZAFER TEMOÇİN'DEN **KOMİK VE DİDAKTİK RESİMLİ ROMAN**

MURAT VE GÜRCAN'DAN **O BENİM OĞLUM**

LEVEND ÇANGA'DAN **SENTETİK ÇOCUK**

MİKRO MAGANDA

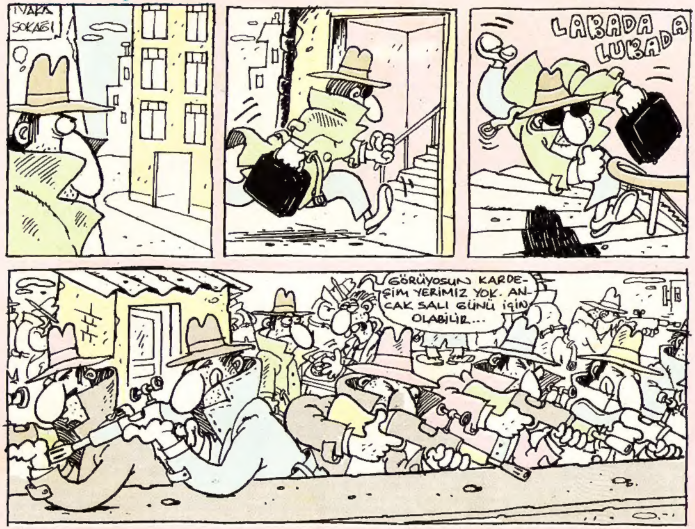
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl

Uludağ Üniversitesi Gürüklü Yurdu'nda kalan öğrenciler olarak size sesleniyoruz...

BİZLER Uludağ Üniversitesi yurdlarında kalan öğrencileriz. Size belki de sizlerin de yaşadığı bazı sorunları dile getirmek istiyoruz. Yemeklerimiz hem kalitesiz hem de pahallı. Kantin hizmetleri yetersiz. Ayrıca kantinde satılan yiyeceklerin fiyatları yüksek. Üzerimizdeki baskılar hızla artıyor. Jandarma'nın baskısının bitmesini bizim genç öğrenciler olduğumuzun hatırlanmasını istiyoruz.

Yurd içinde sportif ve kültürel hiçbir olanak yok. İsteklerimiz ve dileklerimiz yurd yetkilileri tarafından hep red ediliyor.

20 gündür sürdürdüğümüz yemek boykotu halen devam ediyor. Boykot süresince üzerimizdeki baskılar gittikçe artıyor. Çeşitli hakaretlere uğruyoruz. Yetkililer bizim sorunlarımıza eğilecekleri yerde bizi suçlamayı tercih ediyorlar.

İşte DIGIL'cılar biz bu günlerde zor ve baskılı günler yaşıyoruz. Sizlerden destek bekliyoruz.

İFFÜD

Edirne Fakültesi Yüksekokul Öğrencileri Yemek Boykotunda.

Edirne'den selamlar, YÖK'e karşı direnişimiz devam ediyor. Yemeklere yapılan zamlara karşı boykota gittik. Trakya Üniversitesi'nde okuyan binlerce arkadaşımız ile omuz omuza boykotumuzu sürdürüyoruz.

Karşımızda okul idaresi ve polis var. Yüzde yüzelli oranında yapılan zam ve kurtlu çıkan nohutları pirinçleri maalesef okul idaresi savunuyor. Bizi de "serserilikle" suçluyor.

Kurtlu yemeklere, haksız zamlara karşı çıkmak serserilik olamaz. Çağdaş eğitimi çağdaş güzellikleri çağdaş düzeni savunmak bir erdemdir.

Maalesef okul idaresi bu erdemlerden uzak!

EFYÖD

* * *

* * *

DIGIL'CILARA DUYURU:

DIGIL'ın 1'den 30'a kadar olan sayılarına acilen ihtiyacımız vardır. Elinde bu sayıların herhangi bir tanesi bile olan okuyucularımızın aşağıdaki adres ya da telefona başvurmaları rica olunur.

NOT: Karşılığı ödenecektir.

Tel: **574 54 92**

Adres: **Sipahioğlu Cad. Tülgüt Apt. No: 10 Kat: 3 Yeşilyurt – İSTANBUL**

Dıgıl
Yıl: 3 Sayı: 133
14 Kasım 1991 Perşembe

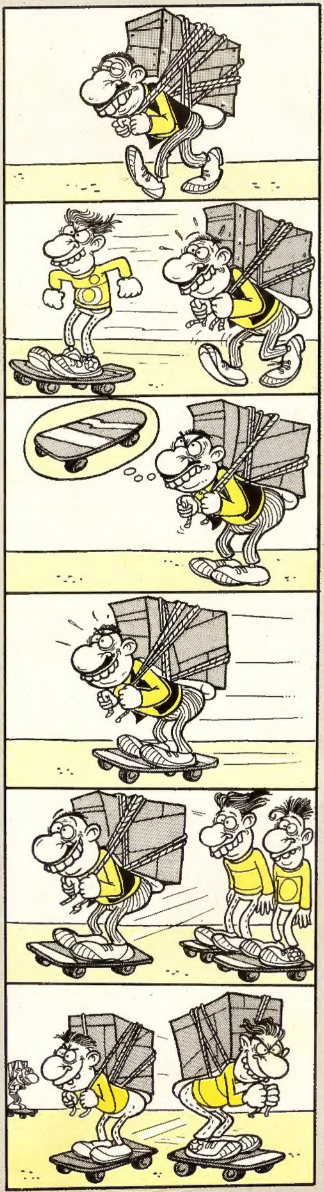
Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST.
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: **OĞUZ ARAL**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **İNCİ ARAL**

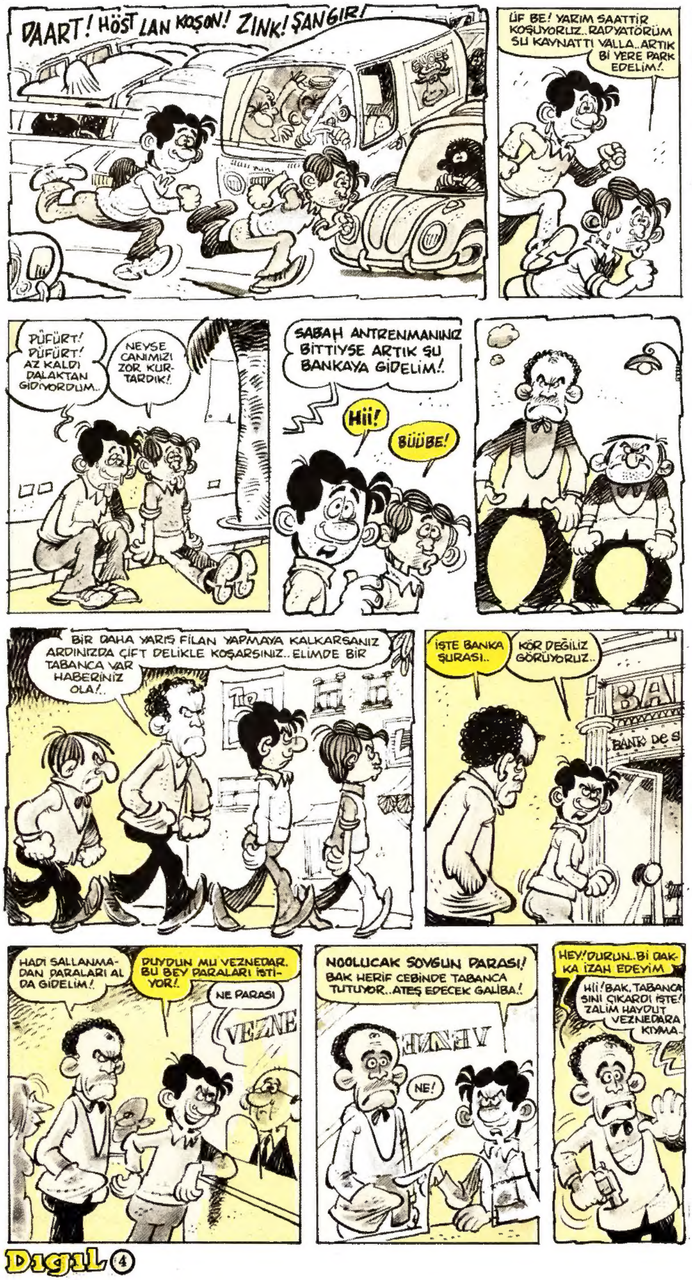
DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 24.700 TL. - 6 AYLIK: 49.400 TL.12 AYLIK: 98.800 TL. TEL: 550 25 04-6 HAT

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



● SERVET GÜRBÜZ



1991 GÜZ ETKİNLİKLERİ

(gizli saklı mektuplar)

alacakaranlığım,

bana bir daha yazma diyorsun bana. kolay mıdır? sana bütün söyleyeceklerimden vazgeçsem bile geriye birkaç şey kalır. kalem ve kâğıt ve harfler ve söz ve anlam ve de sen ve ben bu mektup için varız, varsak. bütün köşeler tutulmuş, ne yazar. köşeleri umursamam, dümdüz giderim. durana kadar. durmuşsam da durmuşum demektir, yürüdükten sonra durmanın da bir ayrı güzelliği var. çünkü öncesi güzel. sen çok güzelsin çünkü. güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın.

bir de şu var; seni düşününce eski sevdaları değil de, bundan sonrakileri merak ediyorum daha çok. bundan yüzyıl sonraki sevdaları. bundan seksen yıl sonraki sevdaları. bundan bin yıl sonrakileri. daha sonrakileri de.

üçüncü paragrafa başladığım şu saniyelerde, seni daha da çok sevdiğimi biliyorsun, çünkü zaman emekten ibarettir, emek de en çok, belki de sadece sevgi için harcanır. ya da bana öyle geliyor. bana öyle geliyorsa senin yüzündendir. her şeyi bir yana bırakıyorum ve sana teşekkür ediyorum.

sempatizanım,

ben seni unutmuşum, yalanım yok. gözyaşlarını bitti sandım. mektubun beni etkiledi, sanıyorum senin istediğin de buydu. ama sadece etkiledi, o kadar.

nasıl birbirini hiç tanımayan insanlar hayatlarını bir şekilde sürdürüp tamamlıyorlar ve birbirlerini niye tanımadıklarını hiç düşünmeyip, hele tanışıyor olmanın kendilerine ne getirebileceğini/kendilerinden neler götürebileceğini hiç mi hiç ama hiç düşünmeyip, diğerinden habersiz yaşıyorlarsa ve bu çoğunlukla böyleyse, senin "bir istisna olma isteğin" sıradanlığın tanıdık parmakları tarafından buruşturulup çöpe atılacak demektir. bunu hakedip etmediğini ben bilmiyorum. ben birçok şeyi bilmiyorum.

şimdidin söylüyorum, yalnızlığın sorumlusu ben değilim. çünkü seni terketmiyorum bile. bu yürek kapasitesiyle, kendine yeni hüzünler bulmakta zorlanmayacaksın. çünkü senin -büyük ihtimalle- sevginin bir parçası gibi göstermeye çalıştığın hüzün, aslında senin her şeyin. sen hüzünden ibaretsin. (güzel laf ettim.)

bana bir daha yazma demiştim, yazdın. şimdi bana bir daha yazma demiyorum. bir tane daha yaz, başka yazma.

orta boylum, az yazmalım,

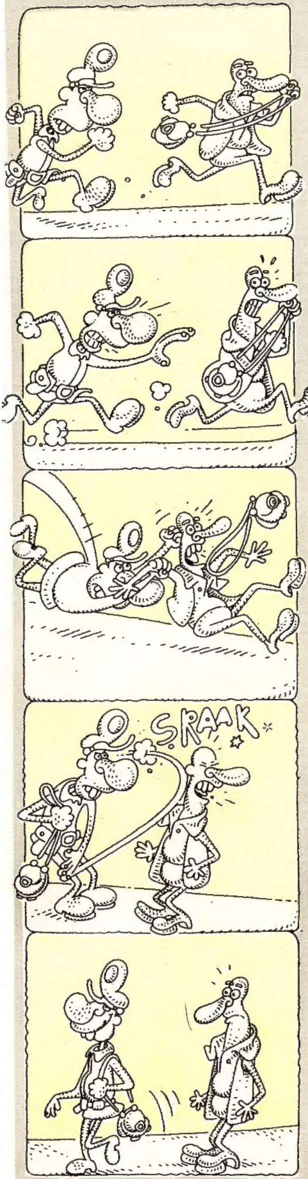
ben zaten sana en başında "haklısın" demedim mi? dedim. (bkz. önceki mektup - "güzelsin ve en çok bu yüzden haklısın) eğer sen benim hüzünden ibaret olduğumu söylüyorsan, ben hüzünden ibaretim demektir. seni ve güzelliğini onaylıyorum. güzel bulduğum herhangi bir şey kadar güzelsin sen. buna rağmen, sahip olmadığım birçok güzel şey içinden en çok senin olmayışın karartıyor beni. beni aydınlat sen söz şiirin şimdi. can yücel'dir şairi.

"Bu limoni havada bu menevşeler
İlkokulda giden bıcırık kızlar
Sırtlarında yeşil çantaları
Sabahın yedisinde
İri iri gözleriyle
Kaşları var, eflatûn
Bıcır bıcır konuşup gülüyorlar
Omuz omuza sıska
Dayakla bitecek bir yaşam dersine doğru

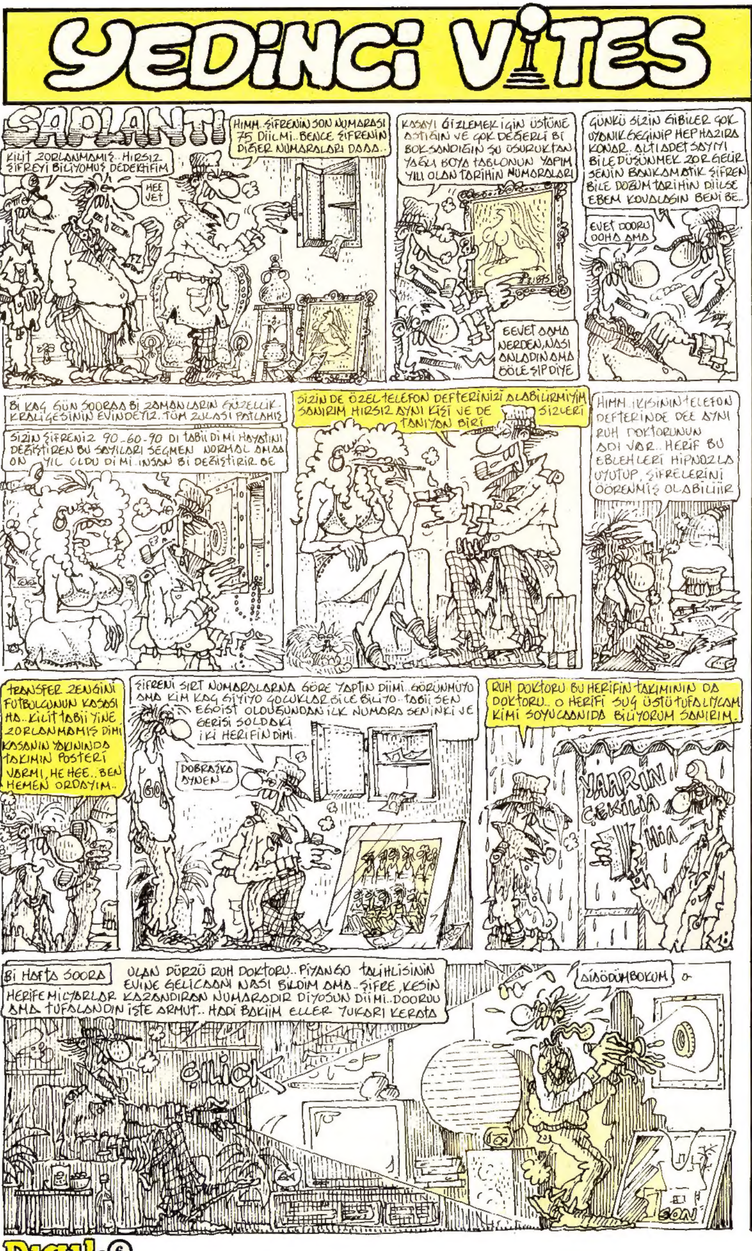
Meryem Anam benim, menevşeler
Ne zaman doğuracaksınız beni"

Vedat Özdemiroğlu

MUHAFIZLAR YETİŞİİN! BANA VE PARALARIMA ATEŞ EDİYORLAR!
DURUN BE! DURUN İZAH EDEYİM..
DURAMAM HAİN SOYGUNCU!..BEN VARKEN BANKAYI ASLA SOYAMIYACAKSIN..
SIKI TUT YETİŞTİK..
HELAL OLSUN ÇOCUĞA. SOYGUNCUYU KISKIVRAK YAKALADI...
PATA KÜTE
YAKALADIM..
BEN DAHA ÇOK YAKALADIM!..
JOJO NEREDE. İÇERDE NELER OLUYOR?..
PARALARI ELİNDEN ALMAK İÇİN JOJO'YU PATAKLIYORLAR BEN POLİS ÇAĞIRMAYA GİDİYORUM.
BEN ŞİMDİ ONLARA GÖSTERİRİM!..
EVET! GÖSTER ONLARA! HAYDİ ASLAN PARÇASI..VUR! VUR! VUR!..
İÇERDE NOOLDU...NAAPTIN ADAMA?..
HİÇ.. ONA ŞEREFTEN METOZORİ PARA ALMAYA KALKMANIN NE DEMEK OLDUĞUNU GÖSTERDİM!..
AMAN KENARA ÇEKİLELİM ARKADAN OTOBÜS GELİYOR GALİBA..
OTOBÜS FİLAN GELDİĞİ YOK.. O GÜRÜLTÜ BENİM MİDEMDEN GELİYOR..
DÜN GECEDEN BERİ AĞZIMA Bİ DÜT KOYMADIM BE ABİCİM..
HAA..YEMEK Mİ İSTİYORSUN YEMEK KOLAY.
NERDEN KOLAY OLUYORMUŞ? CEBİMİZDE METELİK YOK!.
MERAK ETME. BİZE YEMEĞİ ŞU GELEN MÖSYÖ ISMARLIYACAK..
DEVAMI HAFTAYA


SRAAK

● SELİM ● AHMET



TAM GAZ GİDERKEN

- Gözünü dikmiş bakıyodu dikişlerin arasından televizyona. Sesi kısıktı cihazın hoperlörüne ses açıcı bi ilaç döktü. Naafileydi, çorapları hayat ağacının Sam'inin bacaklarını kıskançça saran "sıkıyosa tekrar çal Sam" dedi. Kazablanka valisi ayaklarında, vals yapar gibi valizini aldı Bogard gibi, sigarası resim gibi dumanlar çıkarıyordu... Burnundan üfürdü iki kez dumanı. Sekiz silindirli bi motor gibi, ikiledi televizyonun öbür kanalına, biri Süveyş, öbürü Panama gibiydi kanalların ve dublajla yürüyen peynir gemileri rota, nota, pota, kota, sota tam yol seyrediyordu. Kaptanın seyir defterinde yazmazdı bööle raconlar. Baatıl itikat sahibi olmuştu kaptan on peşin, ayda KDV verdi'si dahil iki milyon taksitle. Bok bişey gelince aklına, tahtasına vururdu tık tık diye stradivaryus kemanının şeytan kulaana kurşun, meteliğe su tabancası. Bıkmıştı ulan işte... Lamı cımı mı vardı aalemiy cihaan olsa bir nefes sıhhat gibi, keskin sirke palyaço takılıyodu insanlar. Hani bi dikili taşları olsa, üstüne kaçak kat çıkar, dolarla kiraya verir, bi yıllık ta kırmızı meşin, depoziti manituya kalmış yeşil pancurun mini mini bi tabutumuz olucak sevgilim hesaabı adamı tribe sokar, Sokratesle matematik üstüne sidik yarışı olimpiyatları yaptırırdı bunlar. "Cıss" dedi kendine, elleşmedi elin leşlerine. Bi uyudu, bi uyudu, uydu oldu uykuya.

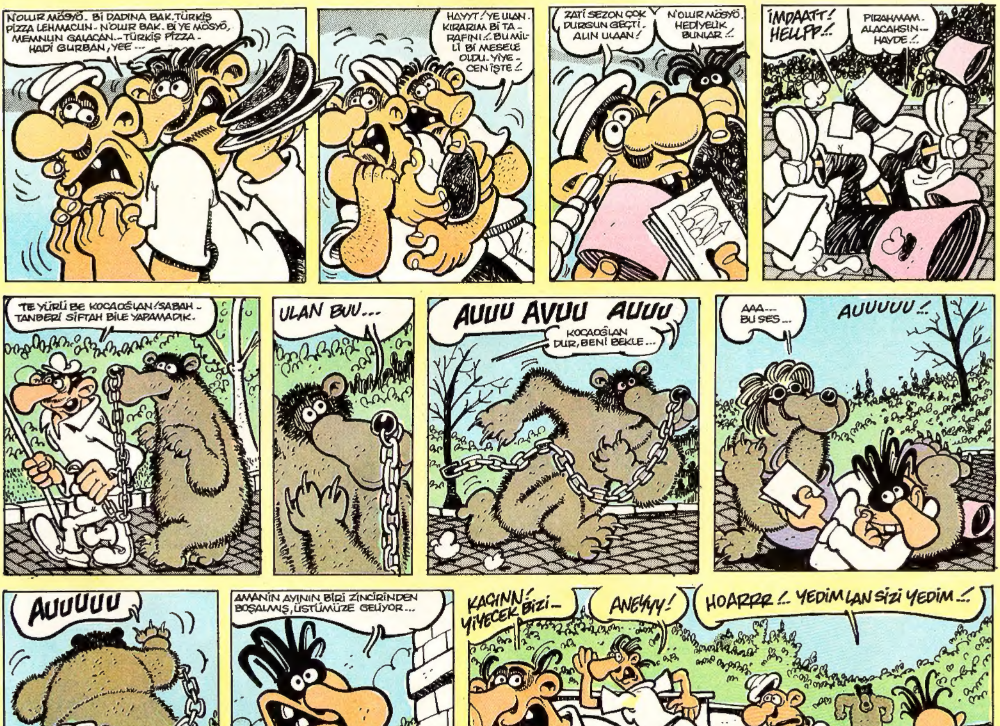
DELİSİN

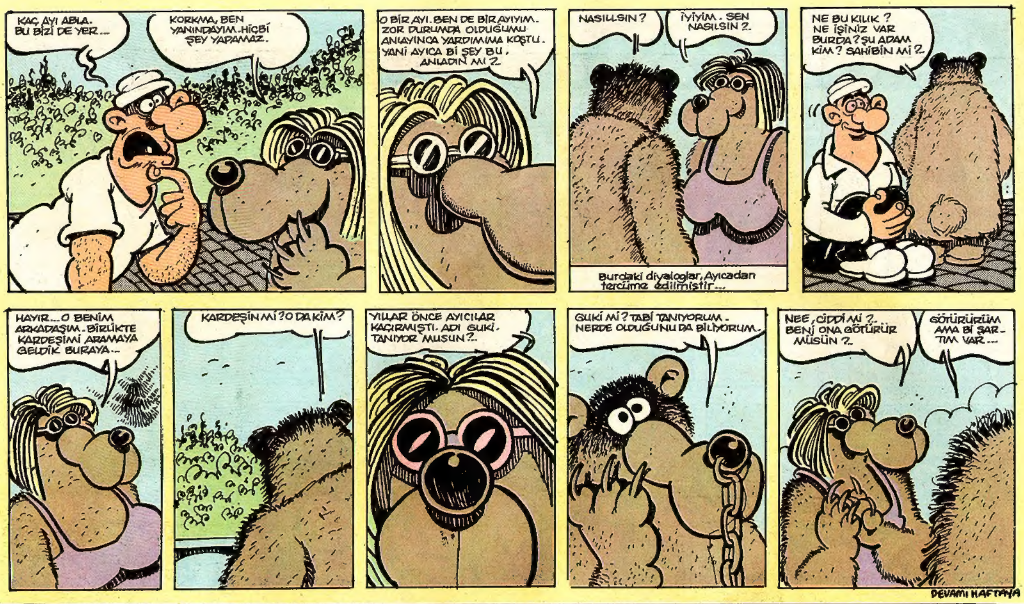
- Sigara dumanını haberleşme aracı olarak kullanıyosan.
- Çamaşırlarında yumuşatıcı kullanıyosan.
- Çok maarifetli çakın yoksa.
- Kimseyi kandırmıyosan.
- Patates kızartması ve cips'e dur diyemiyosan.
- Trabzon ile Cim Bom'a nefes tüketmediysen.
- Ceketine, papucuna, kalemine, yastığına herşeye bi isim takmıyosan.
- Bi vuruşta çivi çakamıyosan.

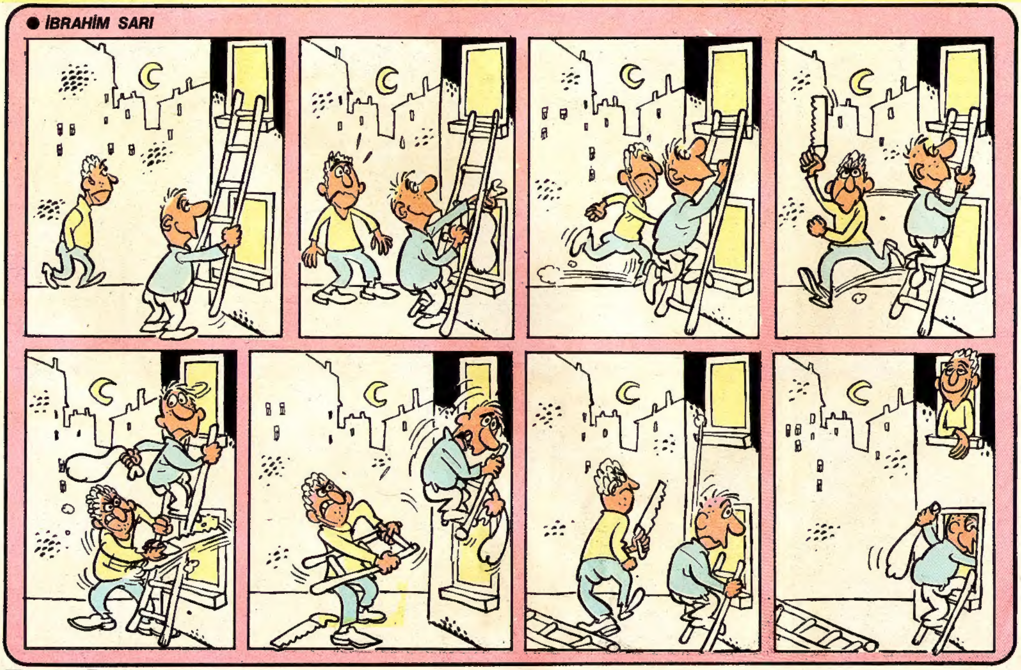
AYILARLA DANS

Soner Günday

ÖZET:
Sıtkı pikniğe gittiği ormanda ayılar tarafından kaçırılır. Ayılar kaybolan bir kardeşlerini bulmak için sıtkıdan yardım istemektedirler.

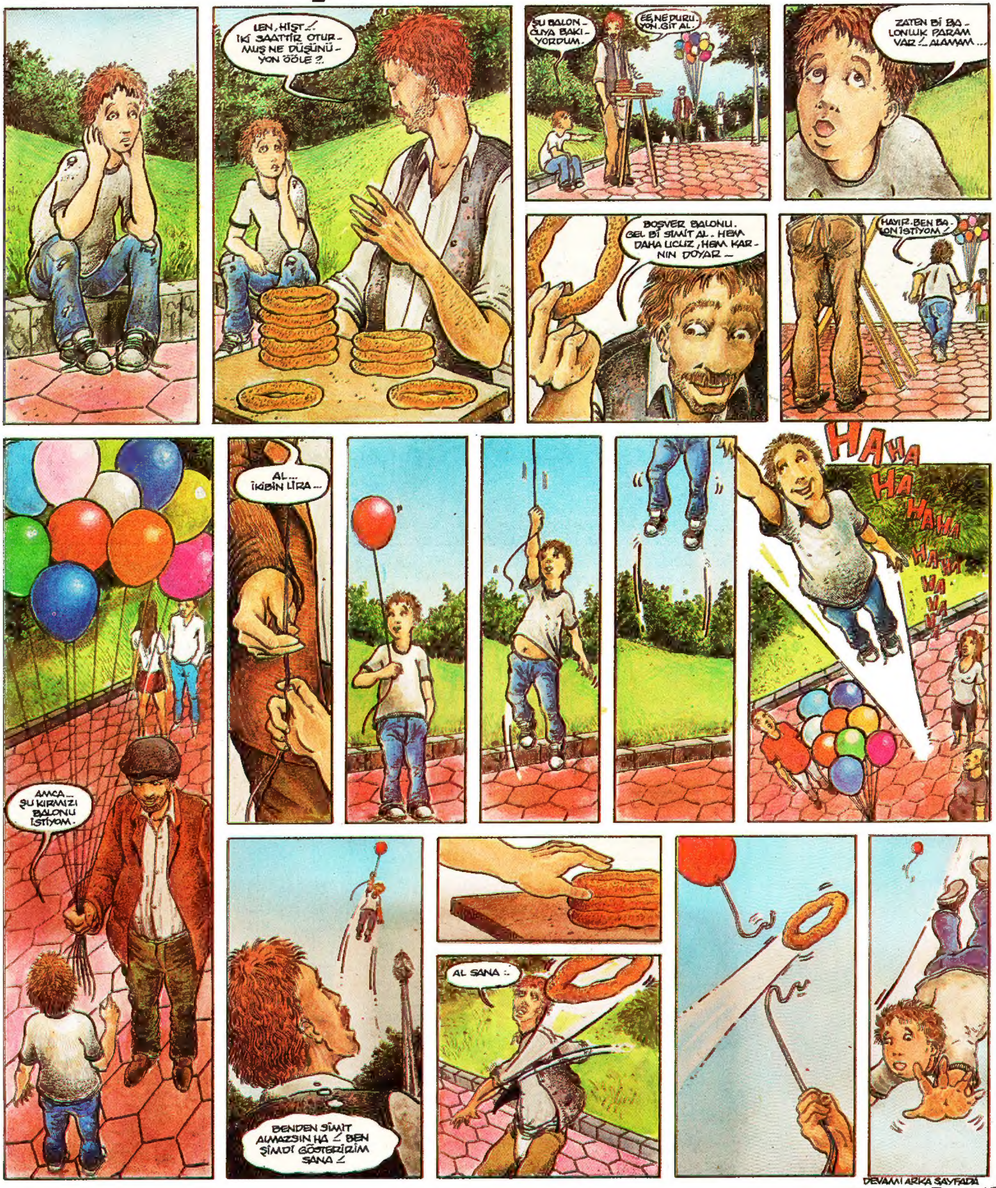



KAÇ AYI ABLA. BU BİZİ DE YER...
KORKMA, BEN YANINDAYIM. HİÇBİ ŞEY YAPAMAZ.
O BİR AYI. BEN DE BİR AYIYIM. ZOR DURUMDA OLDUĞUMU ANLAYINCA YARDIMIMA KOŞTU. YANİ AYICA Bİ ŞEY BU, ANLADIN MI ?
NASILLSIN ?
İYİYİM. SEN NASILSIN ?..
Burdaki diyaloglar, Ayıcadan tercüme edilmiştir...
NE BU KILIK ? NE İŞİNİZ VAR BURDA? ŞU ADAM KİM ? SAHİBİN Mİ ?
HAYIR... O BENİM ARKADAŞIM. BİRLİKTE KARDEŞİMİ ARAMAYA GELDİK BURAYA...
KARDEŞİN Mİ? O DA KİM?
YILLAR ÖNCE AYICILAR KAÇIRMIŞTI. ADI GUKİ. TANIYOR MUSUN?..
GUKİ Mİ? TABİ TANIYORUM. NERDE OLDUĞUNU DA BİLİYORUM.
NEE, CİDDİ Mİ ?.. BENİ ONA GÖTÜRÜR MÜSÜN ?..
GÖTÜRÜRÜM AMA Bİ ŞARTIM VAR...
DEVAMI HAFTAYA


İBRAHİM SARI

SENTETİK ÇOCUK

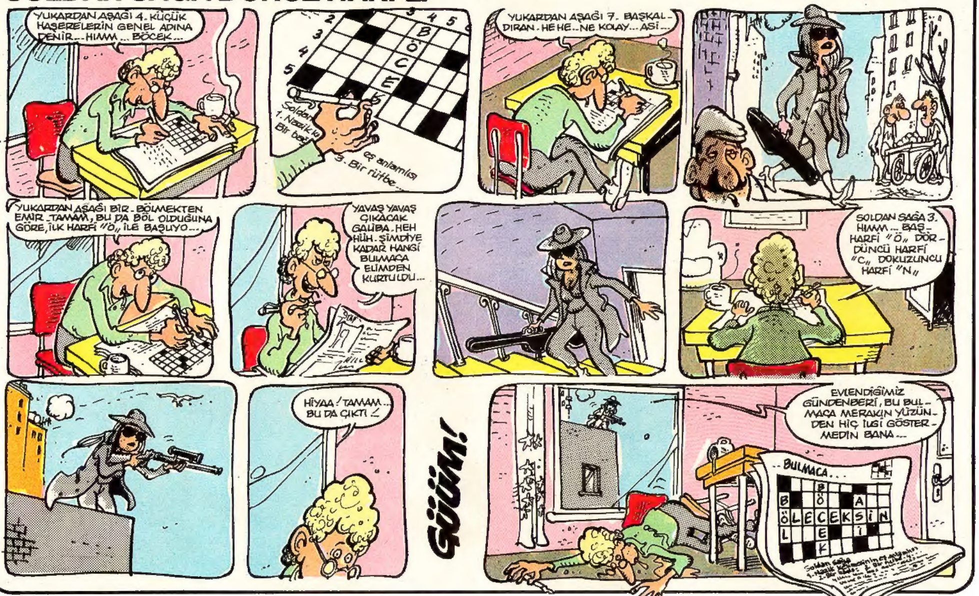
● LEVEND ÇANGA



DEVAMI ARKA SAYFADA

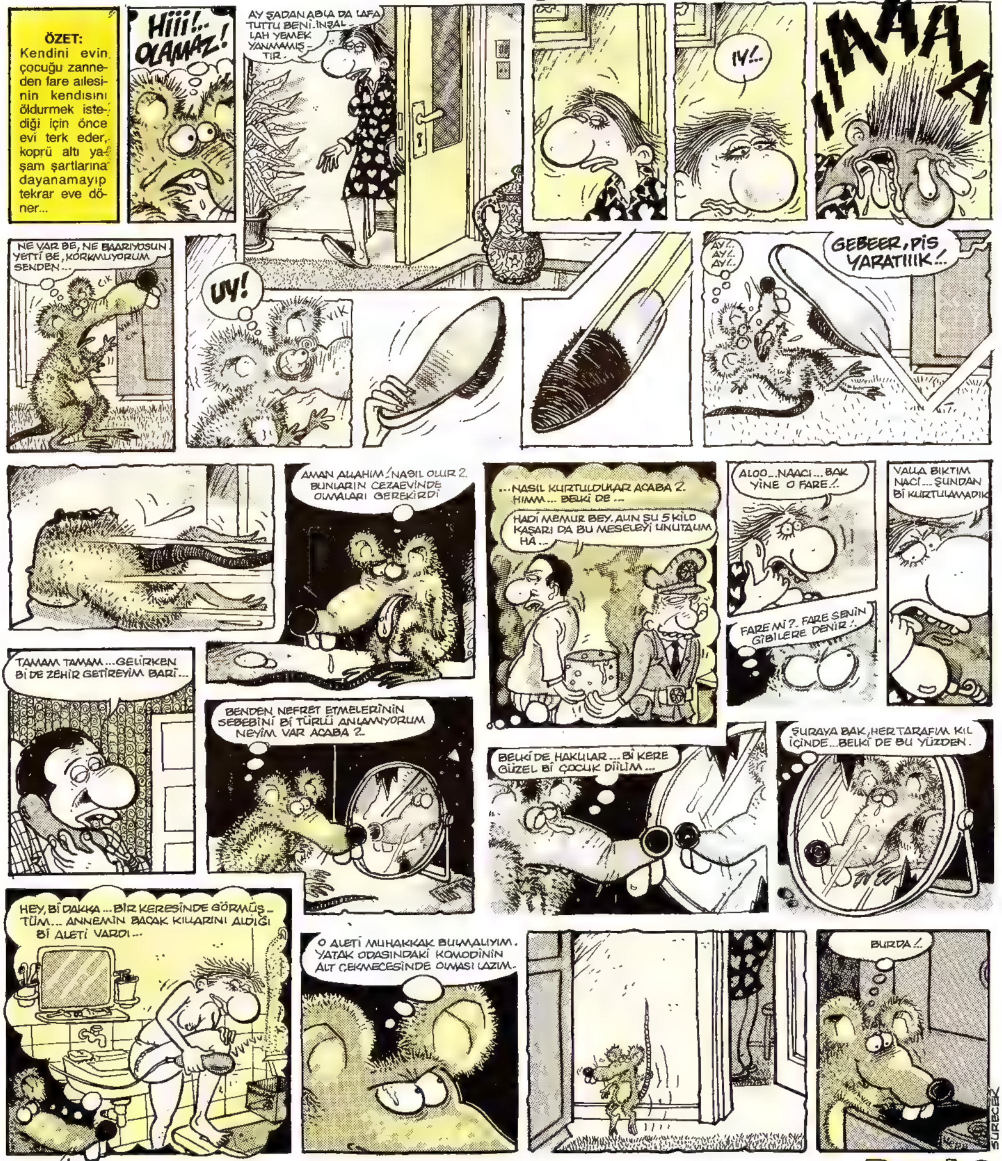
SOLDAN SAĞA DOKUZ HARFLİ

● MURAT ALPAY



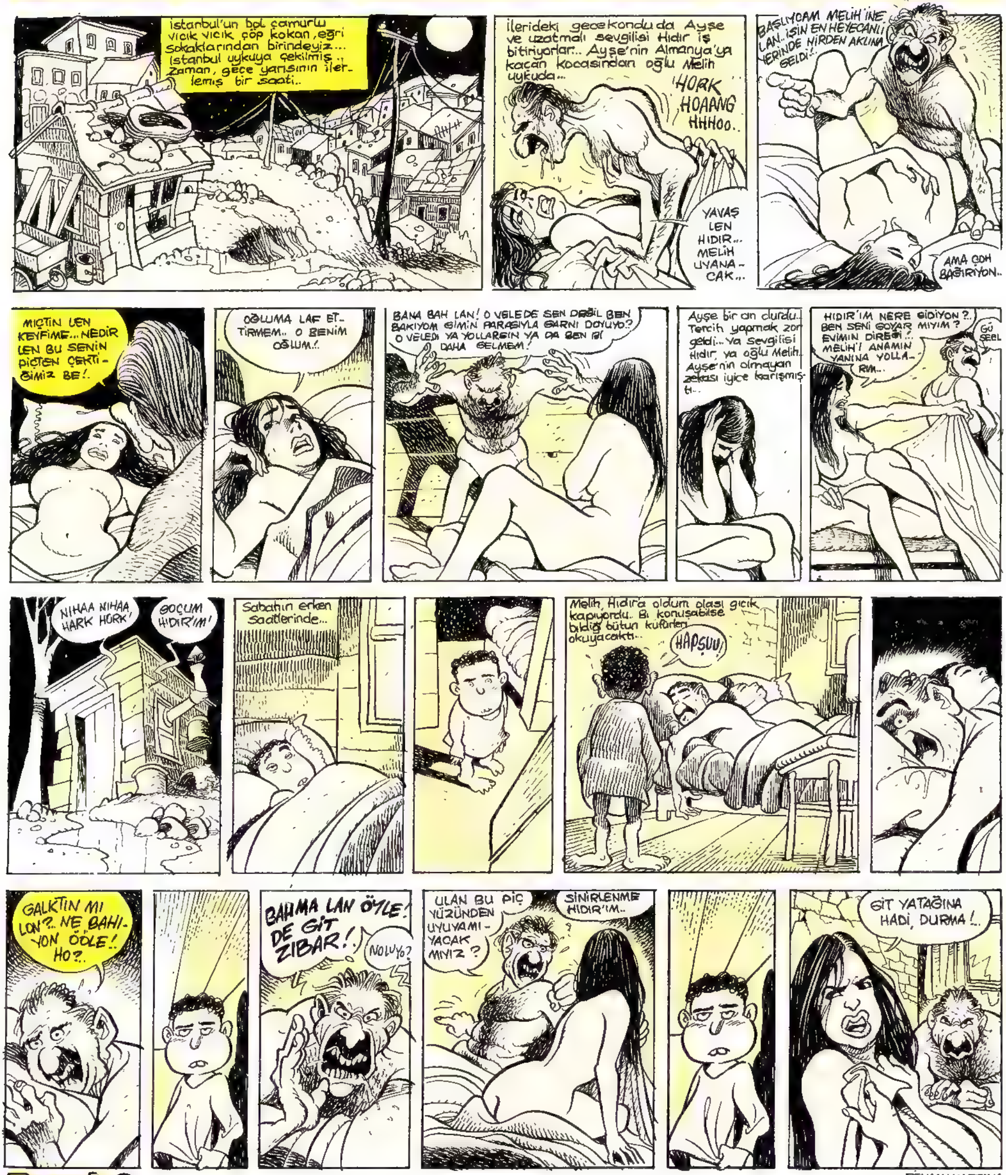
Ailem benim her şeyim...

TURGAY TÜYSÜZ



O BENİM OĞLUM

- YAZAN: MURAT
- ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

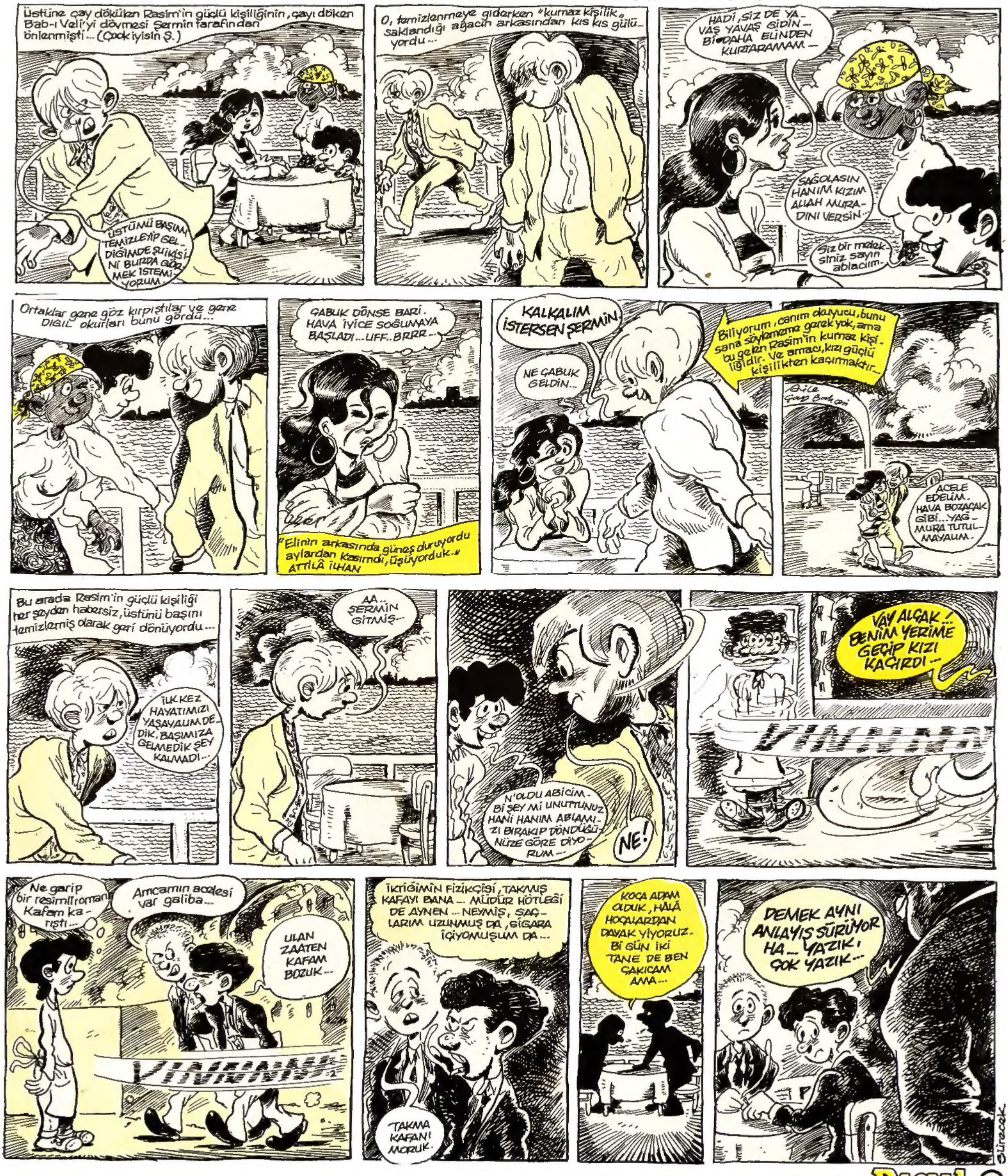


DEVAMI HAFTAYA

KOMİK VE DİDAKTİK RESİMLİ ROMAN ≟ 7 × 8 = 56

● ZAFER TEMOÇİN

ÖZET: Kahramanımızın adı Rasim'dir... Yıllarca süren silik bir hayattan sonra, içindeki güçlü ve kurnaz kişilikler harekete geçip Rasim'den ayrılmışlardır.

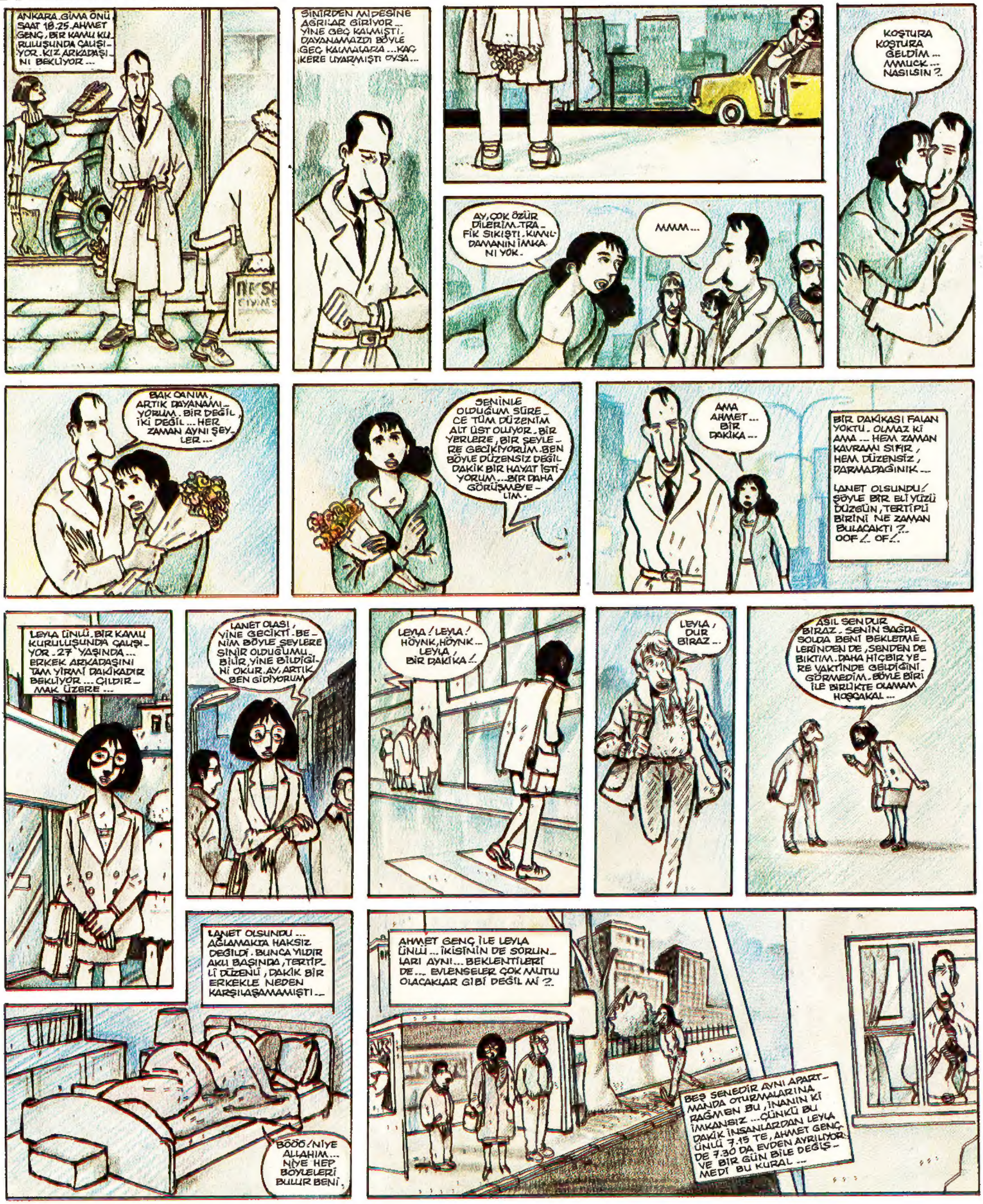


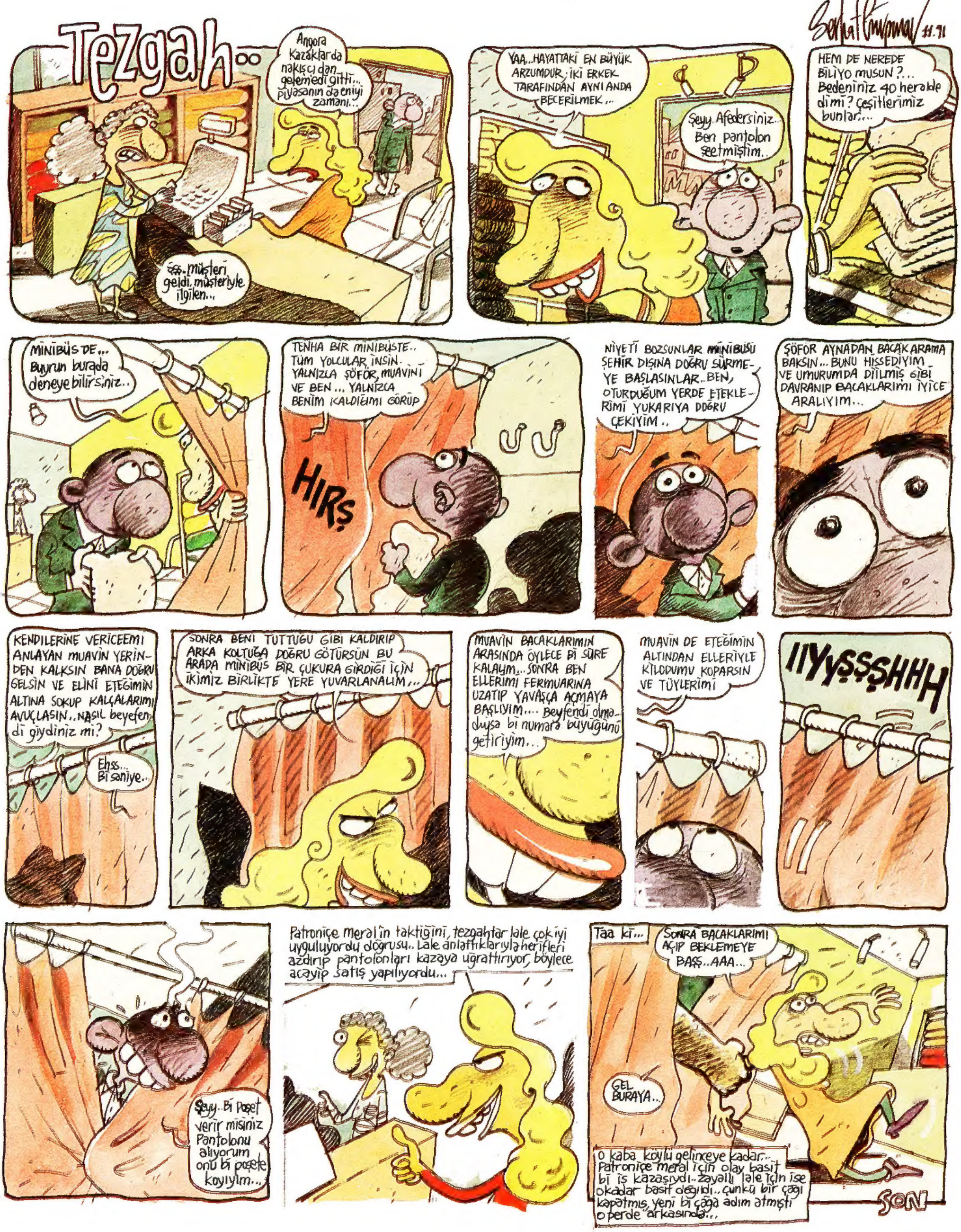
KAFATASI AVCILARI

● ENİS TEMİZEL

DAKİK HAYATLAR

● SEFA SOFUOĞLU




Tezgah..
Angora Kazaklarda nakışçı dan gelemedi gitti... Piyasanın da eniyi zamanı...
Şşş.. müşteri geldi, müşteriyle ilgilen...
YAA...HAYATTAKİ EN BÜYÜK ARZUMDUR, İKİ ERKEK TARAFINDAN AYNI ANDA BECERİLMEK...
Şeyy. Afedersiniz.. Ben pantolon seçmiştim..
HEM DE NEREDE BİLİYO MUSUN?... Bedeniniz 40 herakle dimi? Çeşitlerimiz bunlar...
MİNİBÜS DE... Buyrun burada deneye bilirsiniz..
TENHA BİR MİNİBÜSTE.. TÜM YOLCULAR İNSİN. YALNIZCA ŞÖFÖR, MUAVİNİ VE BEN ... YALNIZCA BENİM KALDIĞIMI GÖRÜP
HIRŞ
NİYETİ BOZSUNLAR MİNİBÜSÜ ŞEHİR DIŞINA DOĞRU SÜRMEYE BAŞLASINLAR.. BEN, OTURDUĞUM YERDE ETEKLERİMİ YUKARIYA DOĞRU ÇEKİYİM..
ŞÖFOR AYNADAN BACAK ARAMA BAKSIN... BUNU HİSSEDİYİM VE UMURUMDA DİİLMİŞ GİBİ DAVRANIP BACAKLARIMI İYİCE ARALIYIM...
KENDİLERİNE VERİCEEMİ ANLAYAN MUAVİN YERİNDEN KALKSIN BANA DOĞRU GELSİN VE ELİNİ ETEĞİMİN ALTINA SOKUP KALÇALARIMI AVUÇLASIN.. NASIL beyefendi giydiniz mi?
Ehss... Bi saniye..
SONRA BENİ TUTTUĞU GİBİ KALDIRIP ARKA KOLTUĞA DOĞRU GÖTÜRSÜN BU ARADA MİNİBÜS BİR ÇUKURA GİRDİĞİ İÇİN İKİMİZ BİRLİKTE YERE YUVARLANALIM...
MUAVİN BACAKLARIMIN ARASINDA ÖYLECE Bİ SÜRE KALAYIM... SONRA BEN ELLERİMİ FERMUARINA UZATIP YAVAŞÇA AÇMAYA BAŞLIYIM.... Beyfendi olmadıysa bi numara büyüğünü getiriyim...
MUAVİN DE ETEĞİMİN ALTINDAN ELLERİYLE KİLODUMU KOPARSIN VE TÜYLERİMİ
IIYYŞŞŞHHH
Şeyy.. Bi poşet verir misiniz Pantolonu alıyorum onu bi poşete koyuyum...
Patroniçe meral'in taktiğini, tezgahtar lale çok iyi uyguluyordu doğrusu.. Lale anlaştıklarıyla herifleri azdırıp pantolonları kazaya uğrattırıyor, böylece acayip satış yapılıyordu...
Taa ki...
SONRA BACAKLARIMI AÇIP BEKLEMEYE BAŞŞ..AAA...
GEL BURAYA...
o kaba köylü gelinceye kadar... Patroniçe meral için olay basit bi iş kazasıydı.. zavallı lale için ise okadar basit değildi.. çünkü bir çağı kapatmış, yeni bi çağa adım atmıştı o perde arkasında...
SON